

UWAGI:

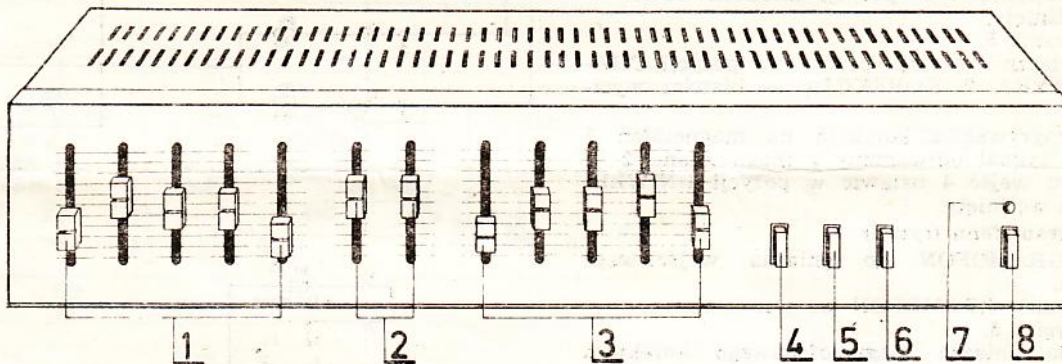
1. Wszelkie przeróbki korektora we własnym zakresie są niedozwolone i powodują nie tylko utratę uprawnień gwarancyjnych, ale **MOGĄ BYĆ PRZYCZYNĄ POGORSZENIA BEZPIECZEŃSTWA UŻYTKOWANIA I NARAZENIA UŻYTKOWNIKA ORAZ JEGO DOMOWNIKÓW NA PORAZENIE PRĄDEM ELEKTRYCZNYM.**
2. Wyłączenie korektora wyłącznikiem 8 nie powoduje odłączenia od sieci, ponieważ uzwojenie transformatora jest w dalszym ciągu pod napięciem. Całkowite odłączenie od sieci następuje przez wyjęcie wtyku sznura sieciowego z gniazda sieciowego.

3. Korektor nie może współpracować z gramofonem Hi-Fi z wkładką magnetoelektryczną.
4. Zewnętrzne powierzchnie korektora można czyścić wyłącznie suchą flanelą.

I. CHARAKTERYSTYKA TECHNICZNA

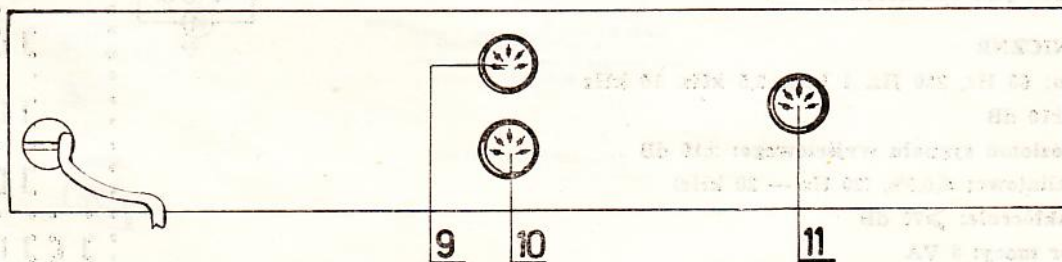
Korektor częstotliwości jest samodzielnym urządzeniem stereofonicznym przeznaczonym w szczególności do zestawu wieżowego typu mini—line. Wzbogaca on funkcje zestawu pozwalając dowolnie kształtować charakterystykę przenoszenia toru małej częstotliwości w zależności od indywidualnych warunków odsłuchu.

II. ROZMIESZCZENIE I PRZEZNACZENIE ELEMENTÓW OBSŁUGI KOREKTORA



Rys. 1: Rozmieszczenie i przeznaczenie elementów obsługi korektora

- | | |
|--|--|
| 1 — regulatory charakterystyki pasma przenoszenia kanału lewego | — włącznik NAGRYWANIE włączający korektor w tor nagrywania magnetofonu |
| 2 — regulatory poziomu sygnału wyjściowego dla kanału prawego i lewego | 6 — przełącznik rodzaju pracy CHARAKTERYSTYKA LINIOWA/CHARAKTERYSTYKA Z KOREKCJĄ |
| 3 — regulatory charakterystyki pasma przenoszenia kanału prawego | 7 — wskaźnik włączenia korektora |
| 4 — przełącznik wyboru wejść MAGNETOFON/UNIWERSALNE | 8 — wyłącznik zasilania |



Rys. 2: Rozmieszczenie i przeznaczenie gniazd na ścianie tylnej korektora

- 9 — gniazdo magnetofonowe
- 10 — gniazdo uniwersalne
- 11 — gniazdo wzmacniacza m.cz.

III. OBSŁUGA KOREKTORA

1. Włączenie

- połączyć znajdującym się w wyposażeniu korektora przewodem korektor (gniazdo 11) z wejściem magnetofonowym wzmacniacza,
- połączyć znajdującym się w wyposażeniu magnetofonu przewodem magnetofonu z gniazdem magnetofonowym korektora 9,
- po podłączeniu do sieci włączyć korektor wyłącznikiem 8,
- włączenie sygnalizuje świecenie się diody 7.

2. Odsłuch z korekcją (rys. 3)

- ustawić przełącznik wyboru wejść 4 w pozycji MAGNETOFON — klawisz wyciśnięty,
- ustawić przełącznik rodzaju pracy 6 w pozycji CHARAKTERYSTYKA Z KOREKCJĄ — klawisz wyciśnięty,
- kształtować charakterystykę sygnału regulatorami 1 i 3 oddzielnie dla kanału prawego i lewego,
- ustawić regulatory poziomu sygnału 2 w pozycji „0” oddzielnie dla kanału prawego i lewego.

Ustawienie przełącznika rodzaju pracy 6 w pozycji CHARAKTERYSTYKA LINIOWA — klawisz wciśnięty powoduje wyłączenie korekcji sygnału.

Możliwa jest praca tunera z korektorem. Wyjście tunera podłączyć do gniazda korektora 10.

3. Przegrywanie z magnetofonu 1 na magnetofon 2 z korekcją (rys. 4)

- podłączyć do gniazda magnetofonowego korektora 9 magnetofon 1,
- podłączyć do gniazda uniwersalnego korektora 10 magnetofon 2,
- ustawić przełącznik 4 w pozycji MAGNETOFON — klawisz wyciśnięty,
- wcisnąć włącznik 5,
- ustawić przełącznik rodzaju pracy 6 w pozycji CHARAKTERYSTYKA Z KOREKCJĄ — klawisz wyciśnięty.

Można również nagrywać z korekcją na magnetofon 1 z magnetofonu 2. Sygnał odtwarzany z magnetofonu 2 — przełącznik wyboru wejść 4 ustawić w pozycji UNIWERSALNE — klawisz wciśnięty.

4. Nagrywanie z gramofonu (rys. 4)

- podłączyć GRAMOFON do gniazda wejściowego wzmacniacza,
- wcisnąć przycisk GRAMOFON we wzmacniaczu,
- włączyć przycisk 5,
- podłączyć do gniazda magnetofonowego korektora magnetofon 1,
- podłączyć do gniazda uniwersalnego korektora magnetofon 2,
- wybrać przełącznikiem 4 magnetofon 1 lub 2.

5. Nagrywanie z korekcją z tunera (rys. 3)

- podłączyć tuner do gniazda uniwersalnego korektora 10,
- ustawić przełącznik wyboru wejść 4 w pozycji UNIWERSALNE — klawisz wciśnięty,
- włączyć przycisk 5.

UWAGA

Nagrywanie wg pkt. 3 i 5 dokonuje się z równoczesnym odsłuchem z korekcją, natomiast przy nagrywaniu wg pkt. 4 nagrywanie i odsłuch jest bez korekcji.

IV. DANE TECHNICZNE

Częstotliwość pasm: 60 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 3,5 kHz, 10 kHz

Zakres regulacji: ± 10 dB

Zakres regulacji poziomu sygnału wyjściowego: ± 10 dB

Zniekształcenia nieliniowe: $\leq 0,3\%$, (20 Hz — 20 kHz)

Stosunek sygnał/zakłócenie: ≥ 70 dB

Dopuszczalny pobór mocy: 8 VA

Maksymalny poziom napięcia wyjściowego: 5 V

Impedancja wejściowa: ≥ 220 k Ω

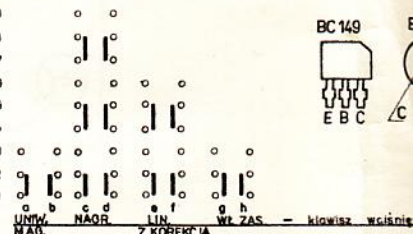
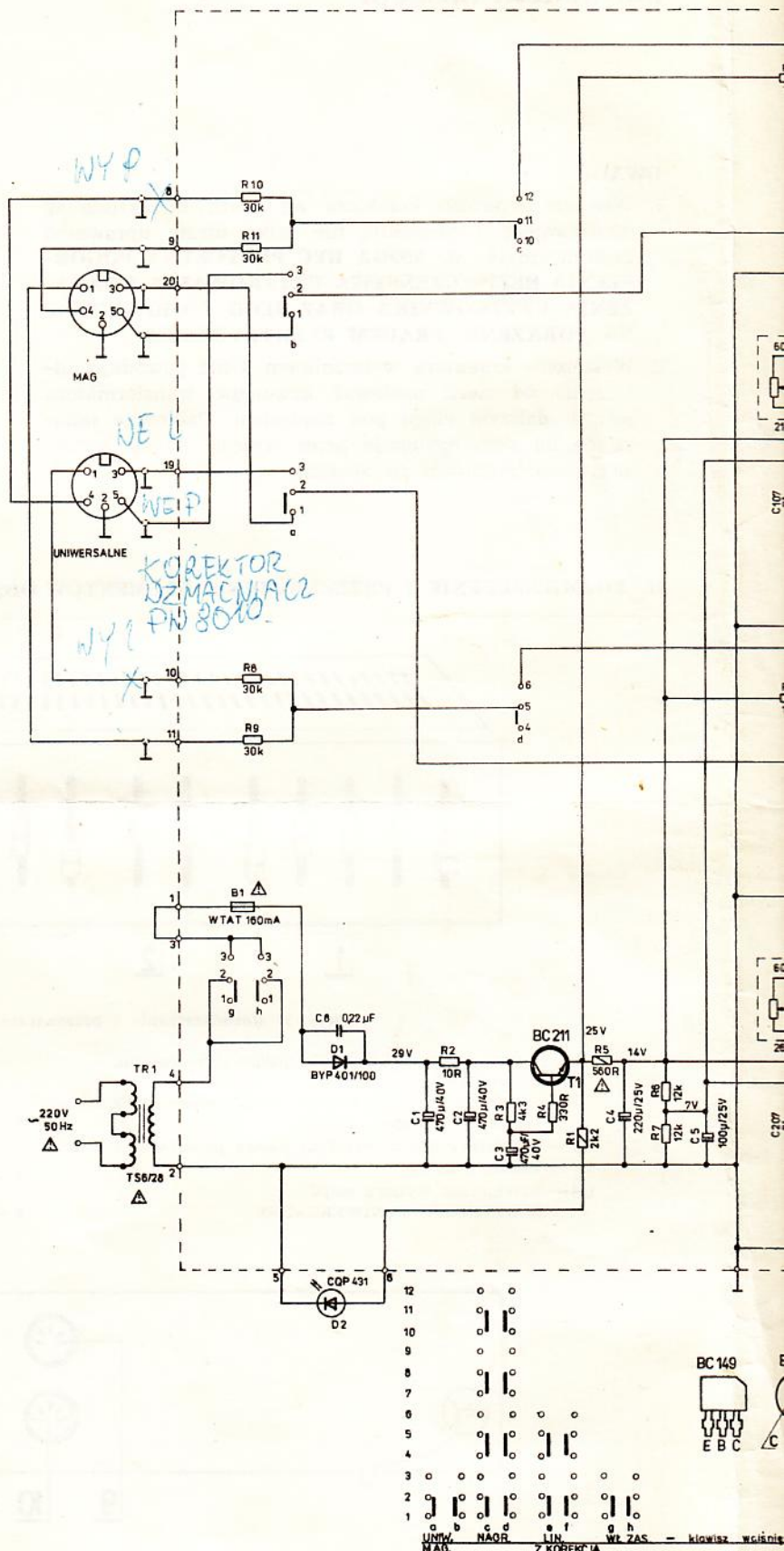
Impedancja wyjściowa: ≤ 2 k Ω

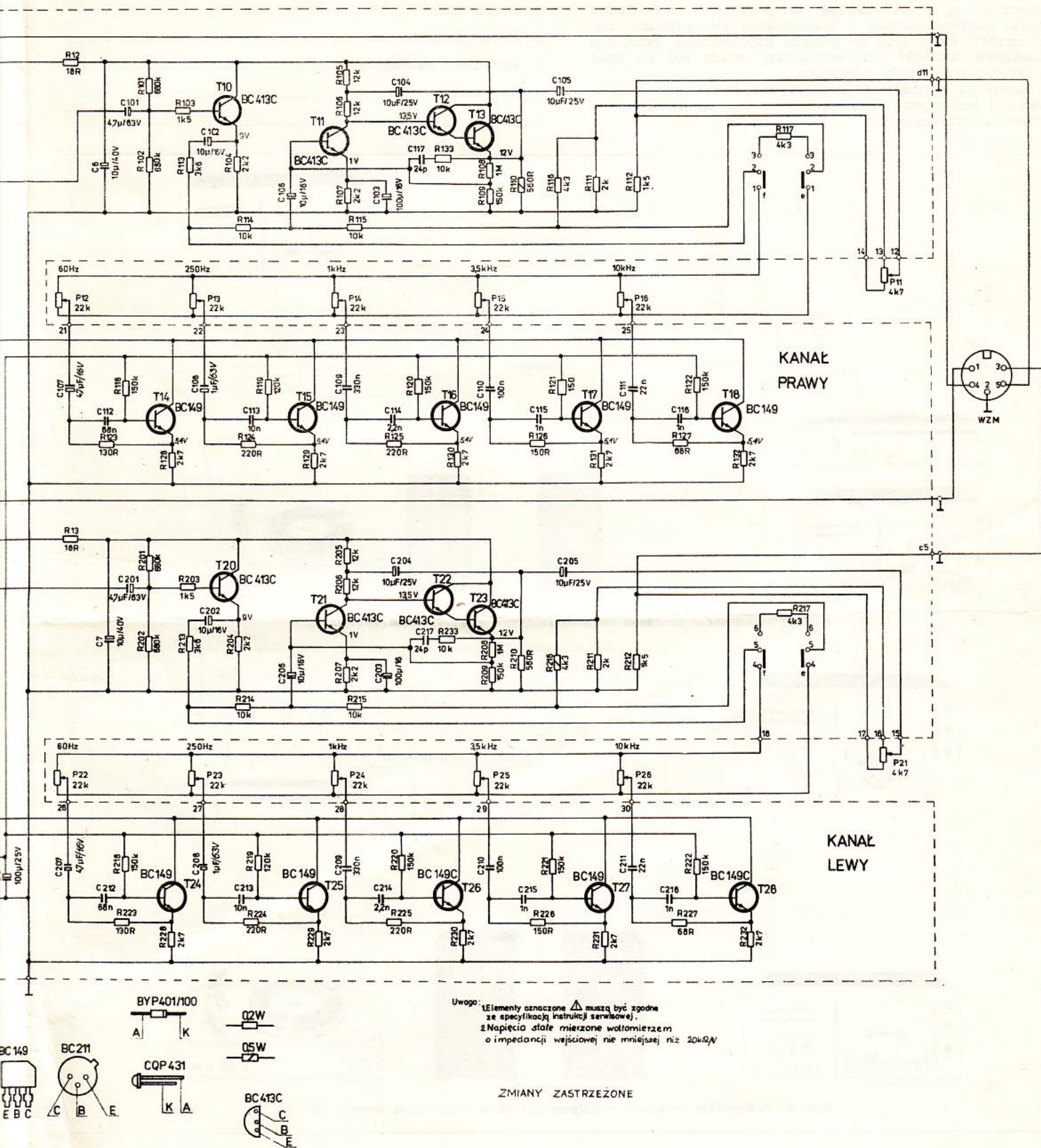
Bezpieczniki: WTAT-250/160

Zasilanie: 220 V/50 Hz

Wymiary: 300×200×60 mm

Ciężar: 2 kg





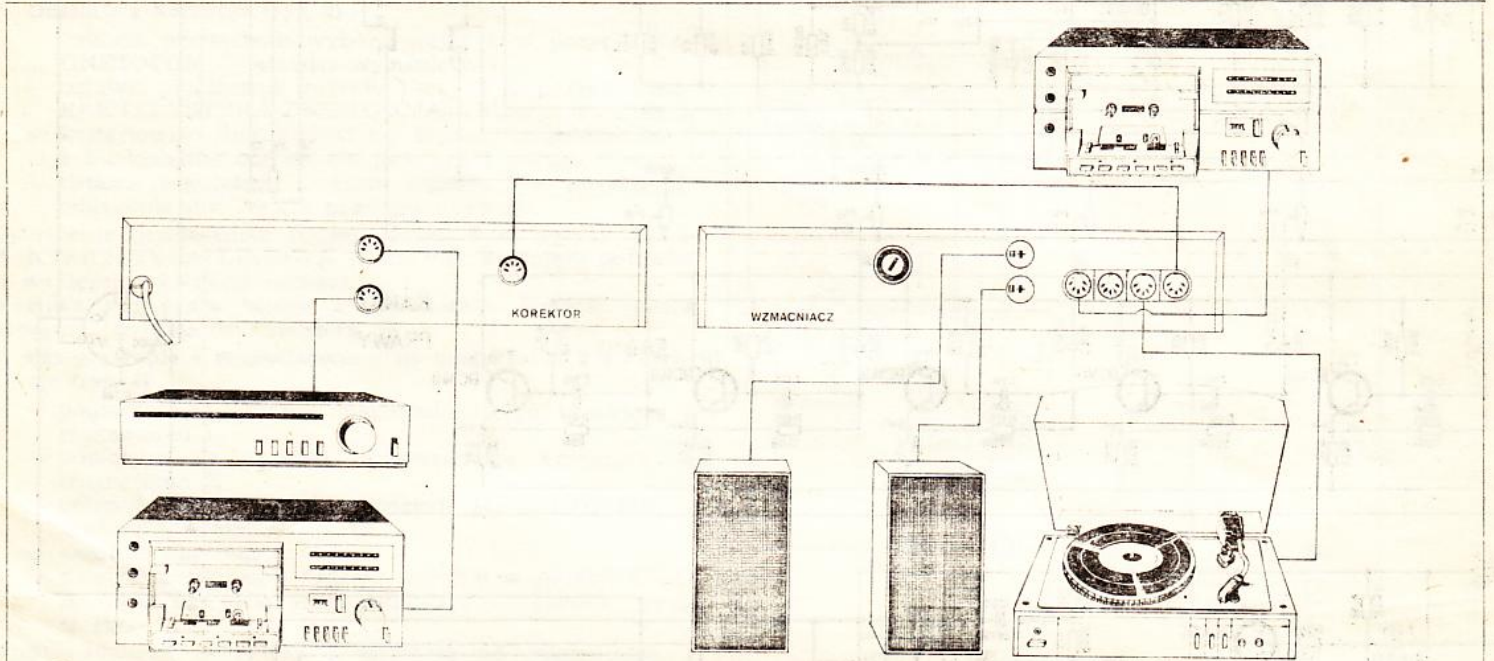
Rys. 5: Schemat ideowy korektora FS-015

V. WYMIANA WKŁADKI BEZPIECZNIKOWEJ

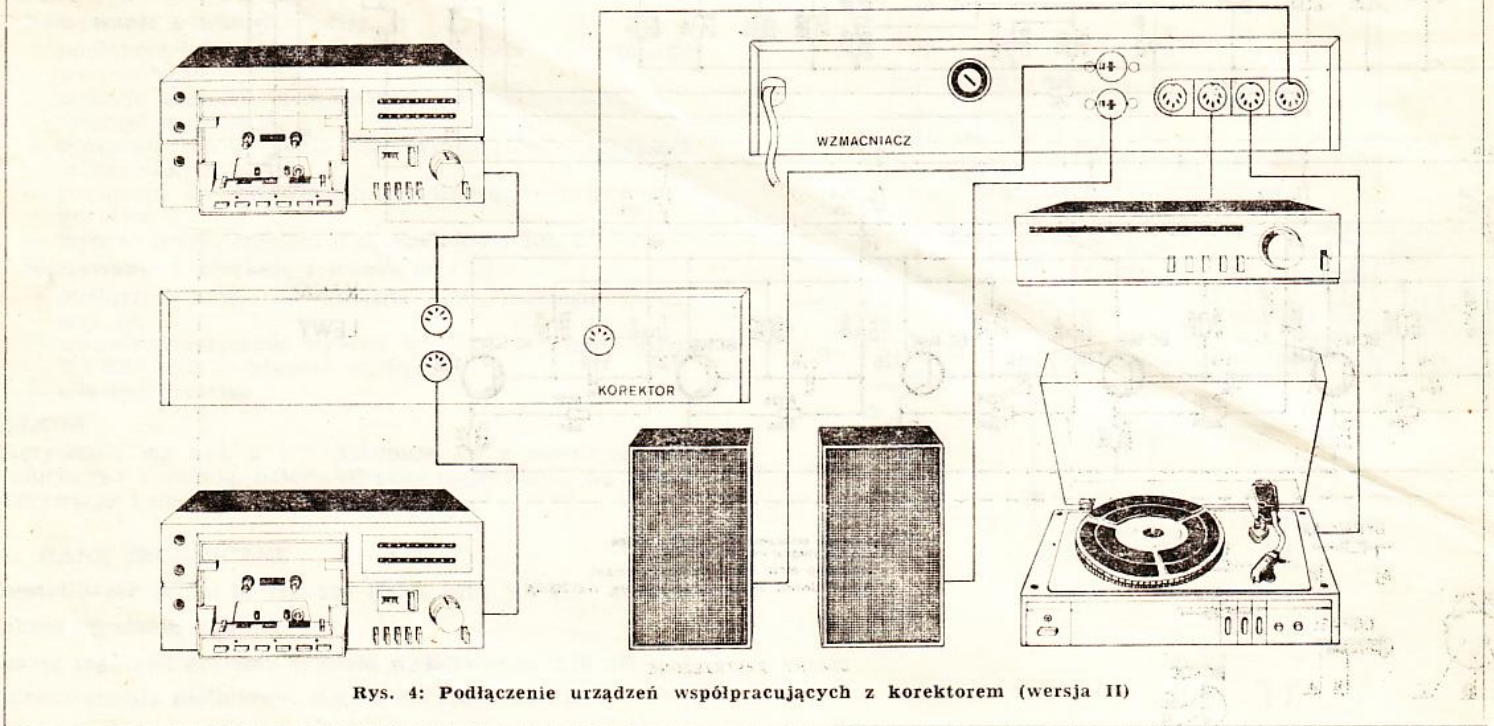
Korektor zabezpieczony jest przed zwarcieniem wkładką bezpiecznikową WTAT-250/160. W przypadku uszkodzenia wkładki bezpiecznikowej i konieczności jej wymiany należy zwrócić się z tym do punktu naprawczego, ponieważ uszkodzenie wkładki bezpiecznikowej wiąże się na ogół z uszkodzeniem układu korektora. To niewielkie utrudnienie przy wymianie wkładki bezpiecznikowej jest wprowadzone celowo i ma na uwadze bezpieczeństwo użytkownika.

VI. WYPOSAŻENIE KOREKTORA

1. Bezpiecznik WTAT-250/160 1 szt.
2. Karta gwarancyjna 1 egz.
3. Instrukcja obsługi 1 egz.
4. Pokrowiec 1 szt.
5. Kabel połączeniowy 1 szt.



Rys. 3: Podłączenie urządzeń współpracujących z korektorem (wersja I)



Rys. 4: Podłączenie urządzeń współpracujących z korektorem (wersja II)

WYTWÓRCA

UNITRA
DIORA

ZAKŁADY RADIOWE
UL. ŚWIDNICKA 38
58-200 DZIERŻONIÓW

EKSPORTER

PRZEDSIĘBIORSTWO HANDLU
ZAGRANICZNEGO

UNITRA

UL. NOWOGRODZKA 50
00-950 WARSZAWA