

Cantorum VI



Podręcznik użytkownika - PL

Uwaga! Tę stronę należy przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania!



Błyskawica ze strzałką w trójkącie równobocznym informuje użytkownika o miejscach w których w urządzeniu występuje niebezpieczne, nieizolowane napięcie. Napięcie to może być tak wysokie, że istnieje zagrożenie porażeniem elektrycznym.



Wykrzyknik w trójkącie równobocznym wskazuje użytkownikowi istotne wskazówki dotyczące obsługi i konserwacji urządzenia, opisane bliżej w dołączonym materiale informacyjnym.

Uwaga!

Aby uniknąć porażenia elektrycznego nie należy otwierać urządzenia, w przypadku konieczności naprawy należy się zwrócić do sprzedawcy lub autoryzowanego punktu naprawczego.

W przypadku użytkowania urządzeń elektrycznych należy stosować określone środki bezpieczeństwa wymienione poniżej:

- 1) Należy przeczytać całą instrukcję, zanim urządzenie poddane zostanie eksploatacji 2) Przechowywać instrukcję w bezpiecznym miejscu.
- 3) Przestrzegać zaleceń i ostrzeżeń.
- 4) Postępować zgodnie z instrukcją.
- 5) Nie używać urządzenia w pobliżu wody
- 6) Należy czyścić urządzenie przy użyciu suchej tkaniny.
- 7) Urządzenie musi być ustawione w taki sposób, aby zapewnione było wystarczające wentrowanie. Przyłączenie musi następować zgodnie ze wskazówkami producenta.
- 8) Urządzenie musi być chronione przed nadmiernym promieniowaniem cieplnym (grzejniki, dmuchawy ciepłego powietrza i nagrzewnice)
- 9) Urządzenie dostarczane jest z biegunowym przyłączem (np. wtyk o większej średnicy)
- 10) Urządzenie musi zostać ustawione w pobliżu zasilania. Używane gniazdo powinno być łatwo dostępne i znajdować się bezpośrednio przy urządzeniu.
- 11) Nie należy ustawiać żadnych przedmiotów na kablu przyłączeniowym lub ustawiać ich w taki sposób, że kabel mógłby spowodować szkody (na przykład możliwe byłoby jego nadeptanie, potknięcie się o kabel, nie jest dopuszczalne także przesuwanie przedmiotów po kablu.)
- 12) Urządzenie to może być używane tylko z dostarczonym przez producenta stojakiem, względnie akcesoriami.
- 13) Nie należy dokonywać żadnych zmian ani modyfikacji w urządzeniu, chyba że wymienione zostały one w dołączonej dokumentacji (np. w instrukcji obsługi) Wszystkie dodatkowe modyfikacje i naprawy mogą być przeprowadzane tylko przez odpowiednio przygotowany personel.
- 14) Należy wyciągnąć wtyczkę z gniazda w przypadku wystąpienia burzy lub też w przypadku jeśli zamierzają Państwo przerwać użytkowanie urządzenia na czas dłuższy.
- 15) Należy zwrócić się do serwisu w przypadku:
 - a) uszkodzenia kabla lub wtyczki
 - b) wniknięcia ciał obcych lub płynów do wnętrza urządzenia
 - c) urządzenie zostało wystawione na działanie wilgoci lub deszczu
 - d) urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo

NINIEJSZE WSKAZÓWKI NALEŻY PRZECHOWYWAĆ

SPIS TREŚCI

1	Wskazówki	2
1.1	Użytkowanie i pielęgnacja	2
1.2	Wskazówki dotyczące niniejszego podręcznika	2
2	Przedni panel	4
3	Tylny panel	8
4	Rozszerzone funkcje	9
4.1	Split (podział) i Manualy	9
	Ustawienie punktu split	9
4.2	Strojenie	9
	Wybór głosów orkiestry	9
	Ustawienie głośności poszczególnych głosów	10
	Ustawienie głębi i prędkości efektu tremolo.	10
4.3	Zapis w pamięci	10
	Archiwizacja w pamięci	11
	Wywoływanie z pamięci	11
4.4	Sequencer	11
	Nagrywanie ścieżki dźwiękowej	12
	Odtwarzanie ścieżki dźwiękowej	12
4.5	MIDI	12
	Wprowadzenie do podstaw MIDI	12
	Przenoszenie wiadomości MIDI	14
	Przenoszenie zmian w programie	15
4.6	Piosenki demo	16
4.7	Ustalenie krzywej dynamiki	16
4.8	Aktualizacja oprogramowania	16
4.9	Ponowne wprowadzenie ustawień fabrycznych	17

1. Wskazówki

1.1. UŻYTKOWANIE I PIELEGNACJA

- Należy posługiwać się organami (przyciski, urządzenia, klawisze) w sposób staranny i ostrożny.
- Nie należy ustawiać instrumentu w pobliżu źródła zakłóceń takiego jak urządzenia radiowe czy też telewizory, monitory etc. ponieważ może to wywołać zjawisko silnej interferencji.
- Nie należy ustawiać organów w pobliżu źródeł ciepła, w pomieszczeniach zakurzonych lub wilgotnych, lub też w pobliżu silnych pól magnetycznych.
- Instrument nie może być wystawiany na działanie bezpośredniego promieniowania słonecznego.
- W żadnym wypadku nie należy wprowadzać do wnętrza instrumentu płynów lub ciał obcych.
- Do czyszczenia stosować należy wyłącznie miękki pędzel lub powietrze pod ciśnieniem, nigdy nie należy używać środków do czyszczenia, rozpuszczalników lub alkoholu.
- W celu podłączenia instrumentu do urządzeń wzmacniających i rozdzielających należy używać tylko ekranowanych kabli wysokiej jakości. Wyciągając kabel z gniazda należy zawsze trzymać go za wtyczkę i nigdy nie ciągnąć bezpośrednio za kabel, należy uważać także przy zwijaniu kabla aby nie uległ on zgięciu i aby nie tworzyły się węzły.
- Należy upewnić się przed utworzeniem połączeń, że inne urządzenia (w szczególności odpowiadające za rozdzielenie i wzmocnienie) są wyłączone, aby uniknąć niebezpiecznych lub zakłócających amplitud sygnału.
- Jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas, zaleca się wyciągnięcie wtyczki z gniazda.

1.2. WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE NINIEJSZEJ INSTRUKCJI

- Należy starannie przechowywać niniejszą instrukcję.
- Niniejsza instrukcja jest integralną częścią instrumentu. Opisy zawarte w tym podręczniku jak również ilustracje nie są wiążące.
- Producent zastrzega sobie prawo, przy zachowaniu kluczowych cech instrumentu, do okresowej aktualizacji niniejszej publikacji, co obejmuje zmianę elementów, szczegółów i akcesoriów, mającą na celu

Podręcznik użytkownika– Viscount CantorumVI

ulepszenie produktu lub wynikającą ze względów ekonomicznych, lub też konstrukcyjnych.

- Wszystkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie także w fragmentach niniejszego podręcznika jest zabronione bez uzyskania wyraźnej pisemnej zgody producenta.
- Wszystkie nazwy marek podane w niniejszej instrukcji jak również oznaczenia markowe pozostają własnością poszczególnych producentów.
- Należy zapoznać się dokładnie ze wszystkimi opisami i informacjami. Dzięki temu nie będą Państwo tracić zbędnego czasu a instrument będzie używany we właściwy sposób.
- Oznaczenia zawarte w nawiasach kwadratowych [] odnoszą się do klawiszy, potencjometrów, suwaków i przełączników w obrębie instrumentu. I tak na przykład [TRANSPOSER] odpowiada klawiszowi TRANSPOSER.

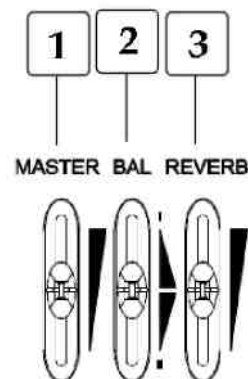
2. Przedni panel

W obrębie przedniego panelu znajdują się wszystkie komponenty sterujące umożliwiające konfigurację urządzenia.

1.[MASTER]: Umożliwia regulację głośności.

2.[BAL]: Umożliwia regulację lewej (Bass i Manual I) i prawej strony klawiatury (Manual II). Tym samym klawiatura może zostać podzielona na dwie części.

3.[REVERB]: Ustawienie pogłosu (rewerberacja).



-3 -2 -1 0 +1 +2 +3
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

TRANSPOSER
Midi

4

SPLIT

5

VOICE 1 VOICE 2
-MAN.I ORCHESTRA-

6

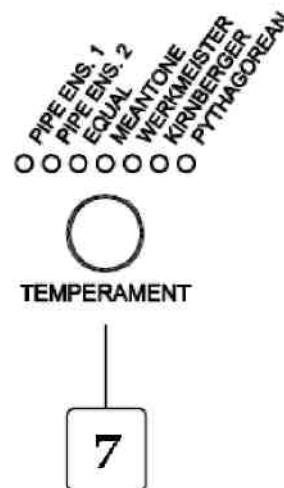
4.[TRANSPOSER]: Umożliwia transponowanie dźwięków instrumentu przy stosowaniu interwałów o wielkości -3/+3 półtonu,

5.[SPLIT]: Włącza, wyłącza funkcję „SPLIT” klawiatury. Klawiatura umożliwia emitowanie dźwięków z zakresu dwóch jej niezależnych części (patrz rozdział 4.1) przy tym z jednej strony wykorzystywane są brzmienia zakresu Manual II a z drugiej strony obszary Manual I i Bass.

Ustawienia fabryczne odpowiadają w przypadku funkcji SPLIT wartości E4 (po stronie lewej). Oba zakresy klawiatur mogą także odtwarzać brzmienia orkiestrowe: dwa po stronie lewego obszaru i trzy po prawej stronie.

6.[MAN.I ORCHESTRA]: Umożliwia włączenie/ wyłączenie głosów orkiestrowych w obrębie Manual I. Dwa przyciski mogą zostać przypisane ośmiu dostępnym głosom (patrz rozdział 4.2.)

7.[TEMPERAMENT]: Ten parametr umożliwia przełączanie się w obrębie wyboru temperacji poszczególnych krajów pochodzenia i epok. Należy ponownie wcisnąć przycisk, aby wybrać odpowiednią temperację (podświetla się odpowiednia dioda LED). Do wyboru są następujące opcje temperowania stroju równomierne, średnio-tonowe i pitagorejskie jak również Werckmeister oraz Kirnberger



INFORMACJE DODATKOWE DOTYCZĄCE TEMPEROWANIA

W przypadku „naturalnego strojenia“, które przeprowadzane jest w oparciu o akustyczny fenomen harmonii, nie jest możliwe, aby dwa istotne, czyste interwały znajdowały się obok siebie (tzn. bez wznoszenia i opadania.): tercja duża i czysta kwinta. Dlatego w ciągu dziesięcioleci proponowano rozmaite rozwiązania zastępcze w tym zakresie, które następnie wdrażano i określano jako TEMPERACJE. Powodowały one, że jeden czy też drugi interwał był w pewien sposób uprzywilejowany i zmieniany w różnorodny sposób. W czasach antycznych i w średniowieczu aż do ostatnich dziesięcioleci 15. wieku stosowany był pitagorejski system strojenia, w przypadku którego kwinty strojone były jako interwały czyste. Duża tercja wynikająca z takiej procedury stronienia brzmi mniej przyjemnie i postrzegana była z tego powodu jako dysonans. Jednak muzyka tamtych czasów był przeważnie jednogłosowa a dopiero pierwsze polifoniczne formy wokalne i muzyka instrumentalna skorzystały z dobrodziejstw kwinty. Z początkiem renesansu i rozkwitem śpiewu polifonicznego duża tercja uznana została stopniowo za konsonant. Instrumenty strojone na stałe takie jak organy czy też cymbały zostały dopasowane do tej nowej sytuacji poprzez zastosowanie temperowania średniotonowego, w przypadku którego preferowana była duża tercja nie zaś kwinta. Sposób ten nabrał specjalnego znaczenia i został przeforsowany w Europie w okresie od 16 wieku do początku 18 stulecia. Poniżej cztery rodzaje temperowania w przypadku urządzenia Cantorum VI- począwszy od temperowania średniotonowego (MEANTONE)

MEANTONE

- 8 czystych dużych tercji $Es - G / B - D / F - A / C - E / G - H / D - F\# / A - C\# / E - G\#$.
- 4 duże tercje, które nie są używane (małe kwarty) $H - D\# / F\# - A\# / C\# - E\# / As - C$.
- tak zwana :wilcza kwinta (kwinta zwiększona, dysonująca $As - Es$.)
- bardzo nieregularna skala chromatyczna (wskutek tego charakterystyczne są chromatyczne kompozycje)
- tony stosowane w przypadku tego rodzaju temperowania $C-Dur D-Dur G-Dur A-Dur B-Dur$ i odpowiednie tonacje molowe

Poniżej przedstawione rodzaje temperowania umożliwiają natomiast zastosowanie wszystkich tonacji Dur i Moll, także jeśli widoczne są istotne zmiany w stosunku do równomiernego temperowania.

WERCKMEISTER

Opracowany przez organistę i teoretyka muzyki Andreasa Werckmeistera sposób temperowania polecany jest w przypadku interpretowania niemieckiego repertuaru muzycznego wybrzmiewającego 17 wieku.

KIRNBERGER

Ten tym strojenia Johanna Philippa Kirnberga, ucznia J.S. Bacha, nadaje się dla kompozytorów niemieckiego barkoku i do wygrywania dzieł Bacha.

METODA PITAGOREJSKA

W przypadku tej metody charakterystyczne jest że wszystkie interwały V są naturalne, poza wilczą kwintą w przypadku interwału $As - Es$, która jest opadająca. Sposób ten stosowany był w średniowieczu do 15 stulecia i używany jest w przypadku dzieł z tego właśnie okresu.

Urządzenie Cantorum VI umożliwia wykorzystanie trzech wariantów równomiernej temperacji:

[EQUAL]: Piszczalki organów intonują przy zastosowaniu równomiernego temperowania

[PIPE ENS.1] i **[PIPE ENS.2]** umożliwiają intonację o temperacji równomiernej

Podręcznik użytkownika– Viscount CantorumVI

i wprowadzają niewielkie charakterystyczne dla piszczałek organowych różnice w wysokościach tonów, które symulują błędy intonacyjne wynikające z wahań w zakresie temperowania i starzenia się instrumentu.

[PIPE ENS.2] umożliwia wytworzenie większego efektu łącznego (tzw. Efekt Ensemble **[PIPE ENS.1]**).

8.[SOUND STYLE]: Cantorum VI dysponuje trzema różnymi stylami gry na organach, ułożonymi w następującej kolejności: barok, styl romantyczny i symfoniczny. Dzięki temu możliwe jest wybranie stylu, który będzie doskonale pasował do danego dzieła. W przypadku stylu barokowego możliwy jest wybór między dwoma wariantami, które sygnalizowane są przez dwie pierwsze diody LED.

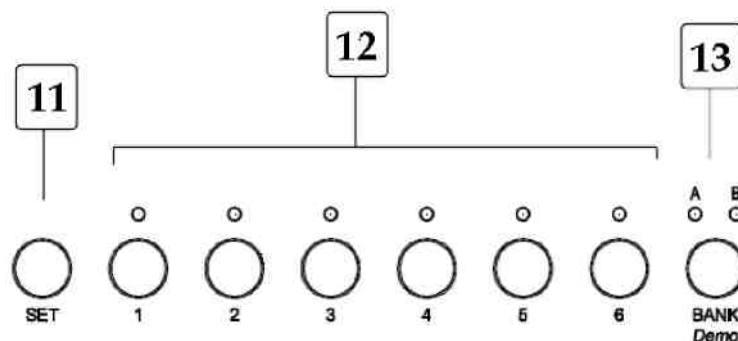
9.[MAN.I OCT UP]: W przypadku włączenia funkcji split, nuty wygrywane przy użyciu Manual I są transportowane o oktawę w górę.

10.[MAN.II OCT DOWN]: W przypadku nut granych w obrębie Manual II niezależnie od włączenia lub wyłączenia funkcji split, przetransponowywane są one o oktawę w dół.

11.[SET]: Umożliwia zabezpieczenie odpowiednich danych w pamięci

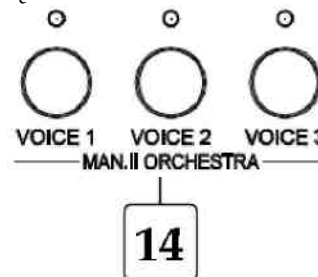
12.[MEM1] do [MEM6]
(Przyciski zapisu) Umożliwiają wywołanie zapisanej kombinacji

13.[BANK]: Umożliwia przełączenie się między zapisem A i B



Wskazówka: Dodatkowe informacje dotyczące zarządzania pamięcią znajdują się w rozdziale 4.3.

14.[MAN.II ORCHESTRA]: Umożliwia włączenie/ wyłączenie głosów orkiestrowych w obrębie Manual II. 3 przyciski mogą zostać przyporządkowane w sumie do ośmiu dostępnych głosów (patrz rozdział 4.2.)

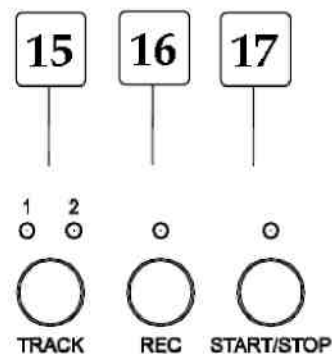


Podręcznik użytkownika– Viscount CantorumVI

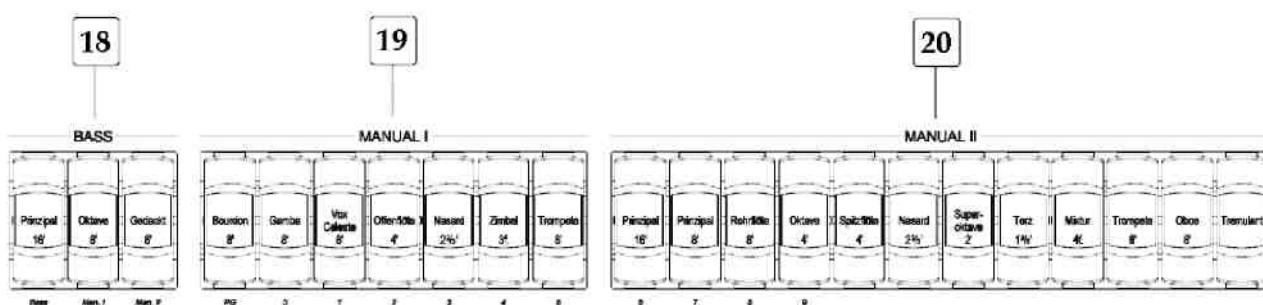
15.[TRACK]: Umożliwia zatwierdzenie ścieżki, która ma zostać zarejestrowana lub odtworzona.

16.[REC]: Rozpoczyna nagrywanie ścieżki dźwiękowej.

17.[START/STOP]: Rozpoczyna nagrywanie lub odtwarzanie ścieżki dźwiękowej.



Wskazówka: Informacje dotyczące stosowania funkcji nagrywania i odtwarzania znajdują się w rozdziale 4.4.



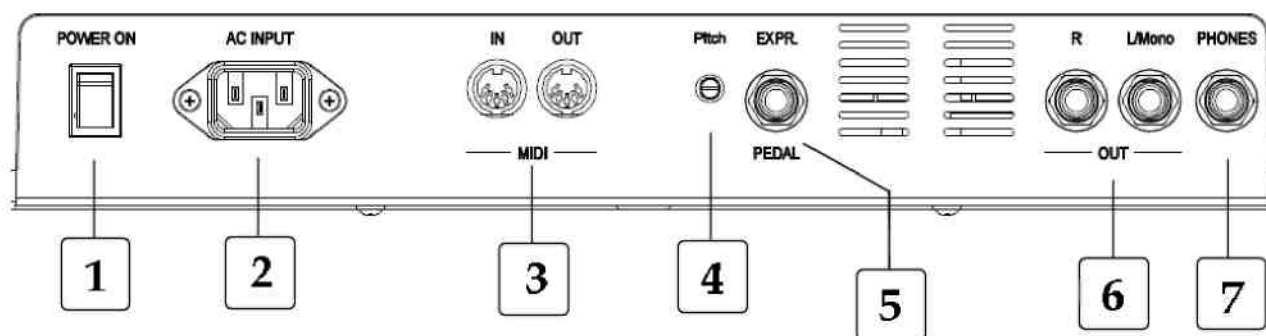
18.[BASS]: W tym obszarze znajdują się rejestry basowe.

19.[MANUAL I]: W tym obszarze znajdują się rejestry dla Manual I

20.[MANUAL II]: W tym obszarze znajdują się rejestry dla Manual I

Wskazówka: Diody LED zakresu Manual I są aktywne także wtedy, gdy funkcja split jest wyłączona.

3. Tylny panel



1.[POWER ON]: Umożliwia włączenie urządzenia.

2.[AC INPUT]: Wejście zasilania prądem zmiennym 220 V

3.[MIDI]: Pięciowtykowe gniazda DIN umożliwiają przyłączenie dodatkowych urządzeń MIDI (Informacje o MIDI znajdują się w rozdziale 4.5.) Gniazdo [IN] odbiera przekazywane informacje MIDI z zewnętrznego źródła, a gniazdo [OUT] przekazuje dane z urządzenia Cantorum VI na zewnątrz.

4.[PITCH]: Umożliwia korektę błędnej intonacji o ± 100 jedną setną półtonu.

5.[EXPR.PEDAL]: Gniazdo do wpięcia wtyku 6,35 mm umożliwiające podłączenie pedała.

6.[OUT]: Gniazdo 6.35 mm wyjścia liniowego, przewidziane do podłączenia zewnętrznego wzmacniacza.

7.[PHONES]: Gniazdo do wpięcia słuchawek. Po przyłączenia słuchawek wewnętrzne głośniki wyłączają się automatycznie.

4. Rozszerzone funkcje

4.1. FUNKCJE PODZIAŁU KLAWIATURY „SPLIT“ I MAN

Ustawienia fabryczne odpowiadają w przypadku funkcji SPLIT, podziałowi między Manual I i Manual II wartości E4 (po stronie lewej).

Kiedy funkcja podziału jest wyłączona, brzmienia Manual II dostępne są w obrębie całej klawiatury.

W przypadku włączonej funkcji Split, brzmienia na obszarach Bass i Manual I emitowane są po lewej stronie od punktu rozdziału (włącznie z tymże punktem określanym jako Split), Manual II natomiast po prawej stronie punktu Split.

Monofoniczny obszar basu wymusza przyporządkowanie do nuty lewej.

Jeśli punkt rozdziału został przyporządkowany do danego przycisku, który znajduje się wyżej niż 32 klawisz (G4), w obrębie obszaru Bass nie są wygrywane żadne nuty, które mają brzmienie wyższe niż ten klawisz.

Należy przytrzymać przycisk [SPLIT] wciśnięty, aż podświetli się dioda LED, aby określić PUNKT ROZDZIAŁU. Kiedy dioda LED zaczyna migać, należy nadal trzymać przycisk [SPLIT] jednocześnie naciskając przycisk klawiatury, który przewidziany jest jako nowy punkt rozdziału. Nie jest możliwe ustalenie punktu Split poniżej C3 i powyżej C7. Jeśli wybrane zostaną nieodpowiednie klawisze, punkt rozdziału (split) jest przełączany automatycznie na wyznaczoną wartość graniczną (C3 w przypadku wartości poniżej wartości granicznej, C7 w przypadku wartości powyżej wartości granicznej)

Wskazówka: Punkt rozdziału nie jest zmieniany, jeśli Transposer [urządzenie umożliwiające transpozycję] nastawiony zostanie na wartość różną od zera.

4.2. GŁOSY

Urządzenie Cantorum VI dysponuje ośmioma głosami orkiestrowymi. Mogą zostać one przyporządkowane pięciu przyciskom orkiestrowym (dwa dla Manual I i trzy dla Manual II) Dostępne głosy orkiestrowe: chór męski, żeński, dwie różne orkiestry smyczkowe, harfa, celesta, klawesyn, dzwony rurowe.

Należy uruchomić dany przycisk orkiestrowy, aby przyporządkować odpowiednie przyciski i wybrać GŁOSY ORKIESTROWE. Następnie przycisnąć jednocześnie przycisk [SET] i przycisk orkiestrowy W ten sposób osiem głosów wyświetla się po kolei

CantorumVI

Możliwe jest USTAWIENIE GŁOŚNOŚCI POSZCZEGÓLNYCH GŁOSÓW.

Aby ustawić głośność poszczególnych głosów, należy podjąć następujące kroki:

Włączyć urządzenie i jednocześnie przycisnąć przyciski [MEM1] + [MEM2] + [MEM3]

Podczas uruchomienia poszczególnych głosów za każdym razem na krótko podświetla się dioda LED. Diody LED sygnalizują stopień natężenia dźwięku

Siedem diod transpozera przedstawia siedem możliwych poziomów natężenia dźwięku w dB (od lewej do prawej: : -6, -4, -2, 0 dB, +2, +4, +6. Kiedy dany głos jest włączany, odpowiednia dioda zaczyna migać.

Należy nacisnąć przycisk [TRANSPOSER] , aby zmienić natężenie dźwięku. Siedem poziomów dźwięku wyświetla się po kolei

Poprzez poruszenie klawiszy możliwe jest wyemitowanie określonego głosu.

Jeśli aktywna jest funkcja rozdziału split, możliwe jest także usłyszenie głosów w obrębie obszaru Bass i Manual I. Włączenie większej liczby głosów umożliwia odtworzenie całości efektu.

Aby przeprowadzić USTAWIENIE GŁĘBI I PRĘDKOŚCI EFEKTU TREMOLO, należy zastosować się do kroków przedstawionych w poprzednim rozdziale, które umożliwiają ustawienie głośności głosów. Jedyną różnicą polega na tym, że w tym przypadku aktywowana jest funkcja „Tremolo“ nie zaś funkcja danego głosu. Jeśli następnie kilkakrotnie naciśnięty zostanie przycisk [TEMPERAMENT] , możliwe jest wybranie jednej z siedmiu prędkości (wyświetlanych za pomocą diod LED)- natomiast poprzez wielokrotne przyciśnięcie przycisku [TRANSPOSER] jednego z siedmiu poziomów natężenia modulacji (wyświetlane poprzez diody transpozera) Efekt tremolo jest odgrywany, gdy dany głos uruchomiony zostaje na obszarze Manual II a tremolo ponownie jest włączane. W ten sposób efekt tremolo może być słyszalny poprzez uruchomienie klawisza.

Wskazówka: Tremolo umożliwia modulację głosów w obrębie Manual II

4.3. ZAPIS W PAMIĘCI

Urządzenie Cantorum VI dysponuje ponad 12 ogólnymi kombinacjami z możliwością wprowadzenia ustawień (rejestracja statusu całości zestawu głosów urządzenia), tak aby możliwe było zapisanie określonych przez użytkownika parametrów w określonych bazach danych (Bank A i Bank 2), przy czym jednocześnie możliwa jest aktywacja do 6 pozycji zapisu. Przy tym zapisywany jest tylko status zarejestrowania i styl muzyczny, jaki wybrany jest w momencie zapisu (Sound style).

Aby dokonać ARCHIWIZACJI W PRZYPADKU DANEJ POZYCJI ZAPISU należy wcisnąć przycisk [SET] i przytrzymać go przytrzymując jednocześnie przycisk pozycji pod którą ma zostać przeprowadzony zapis (Przyciski od [1] do [6]). Jeśli jest to konieczne, należy najpierw nacisnąć przycisk [BANK] , aby przełączyć się między bazą danych pamięci pierwszej i drugiej.

Należy nacisnąć odpowiedni przycisk (przyciski od [1] do [6]) , aby WYWOŁAĆ DANĄ POZYCJĘ ZAPISU. Nacisnąć przycisk [BANK] , aby przełączać się między miejscami zapisu od 1 do 6 w obrębie pozycji zapisu A oraz pozycji zapisu 1 do 6 w obrębie bazy wpisów B. Aby wywołać pozycję zapisu w innej bazie za każdym razem należy nacisnąć przycisk [BANK] , a następnie wcisnąć odpowiedni przycisk zapisu.

W przypadku uruchomienia określonych pozycji zapisu parametrów możliwe jest jednocześnie wyłączenie wszystkich rejestrów, jeśli aktywny przycisk danej pozycji zapisu pozostanie wciśnięty przez kilka sekund. Funkcja ta zazwyczaj określana jest jako „Cancel“. W przypadku tego statusu organy nadal emitują dźwięki MIDI, przez co nadal możliwe jest, że urządzenie Cantorum VI używane będzie jako „niema klawiatura“ (lub Master Keyboard), i dzięki temu możliwe będzie przy jej użyciu sterowanie inną klawiaturą, organami lub też urządzenia typu sequencer, bez jednoczesnego emitowania dźwięków. Przydatna jest na przykład możliwość przyłączenia do innych organów lub urządzenia Viscount- Expander (na przykład model CM 100) celem emitowania określonych głosów. Aby powrócić do normalnego trybu odtwarzania przy użyciu urządzenia Cantorum VI należy włączyć funkcję rejestrowania lub funkcję zapisu w przypadku określonych pozycji zapisu w pamięci urządzenia.

Tryb eksploatacji w przypadku którego nie ma możliwości zapisania do pamięci (wszystkie diody pozycji zapisu są wyłączone), określa się jako HR. Dostęp do niego jest możliwy po wyłączeniu aktywnej pozycji zapisu do pamięci (o ile jest włączona) poprzez ponowne naciśnięcie odpowiedniego przycisku. W tym trybie w przypadku każdej zmiany status jest automatycznie zapisywany, kiedy dany rejestr jest włączany lub wyłączany.

4.4 SEQUENZER

Urządzenie zostało wyposażone w wewnętrzny sequencer, który umożliwia nagrania interpretacji (względnie ścieżek MIDI z nutami i zmianami parametrów organów włącznie. Sequencer dysponuje dwoma ścieżkami umożliwiającymi rejestrowanie, z możliwością wyboru każdej z nich poprzez naciśnięcie przycisku [TRACK]

Podręcznik użytkownika– Viscount CantorumVI

Aby NAGRAĆ ŚCIEŻKĘ DŹWIĘKOWĄ należy wybrać jedną ze ścieżek (wybór potwierdzany jest podświetleniem odpowiedniej diody LED po naciśnięciu [TRACK]) a następnie nacisnąć przycisk [REC] , aby przygotować urządzenie do nagrywania. **Nacisnąć [START/STOP] aby rozpocząć nagrywanie.** Po zakończeniu wykonania utworu muzycznego nagrywanie jest kończone poprzez naciśnięcie przycisku [START/STOP] .

Należy pamiętać o tym, że w chwili rozpoczęcia nagrywania (Poprzez naciśnięcie przycisku[START/STOP]) rejestrowana jest bieżąca konfiguracja rejestrów w obrębie wybranej ścieżki. Dlatego zaleca się zapewnienie, że uruchomione zostaną odpowiednie rejestry, w przeciwnym wypadku należy aktywować odpowiednie głosy po naciśnięciu przycisku [REC] i uruchomić rejestrowanie poprzez naciśnięcie przycisku [START/STOP] .

Wskazówka: Rejestrowanie może zostać także rozpoczęte w chwili uruchomienia klawiatury.

Proces nagrywania może zostać wstrzymany (przed rozpoczęciem gry) poprzez powtórne naciśnięcie przycisku [REC] .

Aby ODTWORZYĆ DANĄ ŚCIEŻKĘ w obrębie dwóch dostępnych śladów należy wybrać jeden z nich używając przycisku [TRACK] a następnie nacisnąć [START/STOP] . Na początku wykonania organy zmieniają status zastosowanych rejestrów i dokonują uruchomienia tych, które są wymagane w przypadku nagrania określonych ścieżek. Rejestry głosów orkiestrowych mogą zostać włączone lub wyłączone. Wskutek tego zmienia się brzmienie wykonywanego utworu. Zmiany te nie są jednak zapisywane. Po zakończeniu interpretacji wybrane rejestry pozostają dostępne w przypadku wykonania danego śladu muzycznego. Odtworzenie ścieżki można uruchomić i zatrzymać poprzez naciśnięcie przycisku [START/STOP]

4.5.MIDI

Wprowadzenie do podstaw MIDI

Za pomocą złącza MIDI możliwe jest skomunikowanie instrumentów muzycznych innego rodzaju i innej marki pomiędzy sobą wskutek zastosowania specyficznego protokołu kodów. Dzięki temu możliwe jest stworzenie swoistych systemów instrumentów MIDI, które są znacznie bardziej wielostronne i udostępniają szerszy zakres kontroli niż instrumenty pojedyncze. Aby komunikacja tego typu była możliwa, wszystkie instrumenty MIDI wyposażone są w połączenia dwa lub trzy pięciopolowe, które noszą następujące oznaczenia

- **MIDI IN:** Poprzez to gniazdo maszyna otrzymuje dane MIDI przesyłane z innych jednostek.
- **MIDI OUT:** Poprzez to gniazdo maszyna wysyła dane MIDI przesyłane do innych jednostek.
- **MIDI THRU:** Nie wszystkie instrumenty muzyczne dysponują tym gniazdem (tak jest właśnie w przypadku modelu Cantorum VI)

Podręcznik użytkownika– Viscount CantorumVI

Gniazdo to służy do szeregowego podłączenia większej ilości urządzeń, ponieważ umożliwia ono przesył danych MIDI w takiej formie w jakiej odbierane są w gnieździe MIDI IN.

Instrumenty wyposażone w złącze MIDI umożliwiają przenoszenie przez MIDI OUT komunikatów typu MIDI, które zawierają na przykład informacje, jaka nuta została zagrana i z jaką dynamiką. Jeśli łącznik taki jest przyłączony do gniazda MIDI IN innego instrumentu MIDI, odpowiada on dokładnie na nuty wysyłane w danym komunikacie MIDI. Ten sam rodzaj przenoszenia informacji stosowany jest w przypadku nagrywania sekwencji MIDI. Do nagrywania stosowany jest komputer lub Sequencer. Jeśli nagrane dane wysyłane są następnie do instrumentu, dokonuje on rejestracji w sposób automatyczny. MIDI umożliwia przenoszenie różnorodnych danych cyfrowych przez jeden kabel a tym samym przez jedno jedyne przyłączenie co jest możliwe dzięki istnieniu kanałów MIDI. Istnieje 16 kanałów MIDI i analogicznie do tego co ma miejsce w przypadku telefonii bezprzewodowej, gdy możliwa jest wzajemna komunikacja dwóch stacji, o ile ustawione są na tej samej częstotliwości (lub kanale), tak samo dwa instrumenty MIDI mogą się ze sobą komunikować, o ile kanał instrumentu wysyłającego dane nakłada się na kanał instrumentu odbierającego. Komunikaty MIDI dzielą się na komunikaty kanałowe i systemowe. Poniżej krótkie objaśnienie tych komunikatów:

INFORMACJE O KANAŁACH

NOTE ON

Komunikat ten jest wysyłany, kiedy przyciskany jest klawisz określonej nuty na klawiaturze. Każdy komunikat Note on zawiera określone informacje

Note on: w przypadku gdy naciśnięty został klawisz

Note Number: określenie klawisza i odpowiedniej nuty, która została zagrana

Velocity: Dynamika gry danej nuty (z jaką siłą został naciśnięty przycisk)

Komunikaty dotyczące nut drukowane są jako liczby w zakresie od 0 do 127, przy czym środkowemu C odpowiada liczba 60.

NOTE OFF

Komunikat ten jest wysyłany w przypadku zwolnienia naciśniętego uprzednio przycisku.

W przypadku otrzymania tego komunikatu brzmienie nuty danego klawisza jest wyłączane. Każdy komunikat Note on zawiera określone informacje

Note off: klawisz został zwolniony

Note Number: który klawisz został zwolniony

Velocity: dynamika (z jaką siłą klawisz został zwolniony)

INFORMACJA DODATKOWA

Komunikat Note On z Velocity równą 0 jest równoznaczny z komunikatem Note Off

PROGRAM CHANGE

Komunikat ten jest używany do wyboru programów lub głosów w przypadku urządzenia (instrumentu) odbierającego sygnał.

Ponadto istnieje specyficzny standard, określany jako General MIDI, a który opisuje jaki ton powinien zostać wywołany w przypadku danego komunikatu Program Change. Przyporządkowanie tego typu jest najczęściej opisane w postaci tabeli w instrukcji obsługi instrumentu, w przypadku którego standard taki obowiązuje

Komunikat taki zawiera następujące informacje:

PROGRAM CHANGE: Zmiana programu lub głosu

Program Change Number: Numer programu lub brzmienia, które ma zostać uruchomione

CONTROL CHANGE

Chodzi o komunikaty kontrolne (często przyporządkowane do potencjometrów lub też pedałów), które są używane, aby nadać większego wyrazu przedstawieniu parametrów i umożliwić ich zdefiniowanie, co dotyczy także głosów (ewentualnie w czasie rzeczywistym) jak na przykład głośność (CC nr 7) lub pozycję pedału (CC nr 11)

Podręcznik użytkownika– Viscount CantorumVI

Komunikat taki zawiera następujące informacje:

Control Change: zmiana kontroli

Controller Number jaki zakres kontroli/sterowania został zmieniony

Controller Position pozycja sterowania

KOMUNIKATY SYSTEMOWE

SYSTEM EXCLUSIVE

Ujęte są tu komunikaty, które mogą zostać zinterpretowane tylko przez instrument producenta instrumentu, który przesyła informacje (w niektórych przypadkach obejmuje to tylko modele analogowe) i dotyczą one najczęściej parametrów emitowania dźwięku i parametrów programowania danego instrumentu. Urządzenie Cantorum VI wykorzystuje możliwość stosowania tych komunikatów, aby kontrolować wszystkie wewnętrzne parametry jak również do włączania i wyłączania głosów.

REAL TIME

Komunikaty takie są używane do kontroli określonych modułów i funkcji podłączonego instrumentu w czasie rzeczywistym. Do tych komunikatów należą polecenie Start, Stop, Pause/Continue, Clock. W przypadku urządzenia Cantorum VI komunikaty takie są wysyłane, kiedy używany jest Sequencer: *START*: sequencer rozpoczął odtwarzanie lub nagrywanie sekwencji MIDI. *STOP*: praca urządzenia została zatrzymana *PAUSE / CONTINUE*: praca sequencera została zatrzymana w trybie pauzy (funkcji tej nie obsługuje urządzenie Cantorum VI)

CLOCK: prędkość sequencera

Do komunikatów wydawanych w czasie rzeczywistym należy także Active Sensing-Code, wysyłany, aby zapewnić komunikację pomiędzy dwoma instrumentami MIDI. Jeśli instrument odbierający nie uzyska Active-Sensing Code w ciągu 300 mSek lub też nie odbierze żadnych danych MIDI, przyjmuje, że przyłączy MIDI zostało wyłączone i dokonuje wyłączenia uruchomionych być może jeszcze nut. Przy tym przypomina się, że przesyłanie i odbiór komunikatów ma charakter opcjonalny i tym samym nie jest możliwy do zastosowania w przypadku wszystkich instrumentów.

Przenoszenie wiadomości MIDI

Kanały MIDI urządzenia są ustawiane fabrycznie i nie mogą być zmieniane.

Do wyboru są następujące kanały

- Kanał 1 dla Manual II
- Kanał 2 dla Manual I
- Kanał 4 dla obszaru Bass

Aby włączyć/ wyłączyć przesyłanie komunikatów MIDI w przypadku każdego obszaru klawiatury wywoływany jest najpierw tryb MIDI poprzez przytrzymanie przez ok. 2 sekundy przycisku Wszystkie diody LED zostają wyłączone (Wyjątek: diody LED trzech rejestrów basu) Aby włączyć/ wyłączyć przesyłanie wiadomości MIDI w zakresie tych trzech obszarów należy włączyć lub wyłączyć odpowiadające obszarowi Bass rejestry (informacja dodatkowa: nazwy poszczególnych obszarów podane są pod rejestrami na białym) Wyłączone wiadomości MIDI

Podręcznik użytkownika– Viscount CantorumVI

to informacje dotyczące nut, zmian programów i pewne SysEx.

Należy nacisnąć przycisk [**TRANSPOSER**] , aby powrócić do normalnego trybu.

Wskazówka: Możliwość odbioru komunikatów MIDI jest zawsze aktywna

Przenoszenie zmian w programie

Możliwe jest przyporządkowanie każdej z 12 pozycji zapisu określonego numeru zmiany programu a tym samym aktywować można możliwość przenoszenia odpowiedniej wiadomości MIDI przy wywołaniu danej pozycji zapisu.

Aby uruchomić opcję przenoszenia danych w trybie MIDI należy przez dwie sekundy przytrzymać wciśnięty przycisk [**TRANSPOSER**]. Następnie należy wybrać tryb wyboru „Program Change“ poprzez uruchomienie obszaru Manual I (Napis sitodrukiem PG w dolnym zakresie). Poprzez przyciśnięcie przycisków zapisu (najpierw nacisnąć przycisk [**BANK**] aby przełączać się między pozycjami 1 do 6 w przypadku zapisu A lub 1 i 6 w przypadku zapisu B) aktywowane jest migające podświetlenie rejestrów obszarów Manual I i II w odpowiedniej kolejności, co umożliwi wyświetlenie zmian programu, odpowiadających danej pozycji zapisu. Numery od 0 do 9 są podawane pod rejestrami obszarów Manual I i II wykonanymi jako sitodruk. Kiedy miga oznaczenie „0“ a następnie dwukrotnie oznaczenie „1“, po tym jak naciśnięty został przycisk pozycji zapisu 1, oznacza to, że danemu przyciskowi zapisu przyporządkowany został numer zmiany programu „001“ Jednocześnie następuje przeniesienie numeru zmiany programu przez MIDI.

Teraz odpowiedni numer zmiany programu może zostać wprowadzony dla danej pozycji zapisu, poprzez naciśnięcie rejestru, który odpowiada numerowi, jaki ma zostać wprowadzony. Każdy numer składa się z trzech cyfr Aby wprowadzić numer zmiany programu 9 używa się kolejno następujących przycisków: „0“, „0“, „9“). Należy nacisnąć przycisk [**TRANSPOSER**] , aby opuścić tryb zmiany programu

Wskazówka: Jeśli możliwość przenoszenia kodów MIDI jest wyłączona we wszystkich obszarach zmiana programu nie jest przenoszona (podobnie jak wszystkie inne informacje)

4.6 DEMOSONGS

Sześć piosenek demo umożliwia optymalną ocenę brzmienia danego instrumentu muzycznego. Aby odtworzyć melodie demo należy przycisnąć przycisk **[BANK]** przez około dwie sekundy. Następnie poprzez naciśnięcie przycisków zapisu (od **[1]** do **[6]**) wybrać odpowiedni utwór.

Należy nacisnąć przycisk **[BANK]** , aby opuścić tryb demo.

4.7 OKREŚLENIE KRZYWEJ DYNAMIKI

Klawiatura urządzenia Cantorum VI jest wrażliwa na siłę nacisku. Urządzenie dysponuje możliwością ustawienia krzywej dynamiki jak również 4 stałych wartości prędkości, które mają wpływ na brzmienie głosów orkiestrowych jak również komunikaty MIDI wysyłane przez urządzenie Cantorum VI. Rejestry organów nie umożliwiają zmiany dynamiki.

Należy włączyć instrument i jednocześnie przytrzymać **[MEM2]** + **[MEM3]** + **[MEM4]** , aby wybrać jedną z siedmiu możliwości. Jedna z diod LED włącza się i wyświetla się wybrana krzywa w odpowiedniej kolejności (od lewej do prawej): Soft, Normal, Hard, Fix bei 32 [wartość stała przy 32] , Fix bei 64, Fix bei 96, Fix bei 127. Należy wybrać odpowiednie ustawienie naciskając kilkakrotnie **[TRANSPOSER]**. Wyłączyć instrument muzyczny, aby opuścić ten tryb

4.8 AKTUALISIERUNG DER FIRMWARE

Załadować oprogramowanie fabryczne włączając instrument muzyczny przy jednoczesnym naciśnięciu pierwszego białego przycisku (od C2 do G2). Wszystkie diody odpowiedzialne za temperowanie włączają się. Urządzenie oczekuje na podjęcie przez MIDI przekazania nowych modułów oprogramowania. Moduły oprogramowania to dane MIDI, które przenoszone są z zewnętrznego sekwencera i wysyłane do gniazda MIDI IN urządzenia Cantorum VI. W przypadku używania komputera dane MIDI muszą być powielane przy użyciu specjalnej aplikacji, która następnie wysyła je do gniazda MIDI OUT danego komputera Podczas ładowania oprogramowania miga dioda **[PIPE ENS.1]**. Po zakończeniu ładowania instrument muzyczny uruchamia się automatycznie Jeśli

podczas wgrywania wystąpią błędy zapalą się wszystkie diody LED jednocześnie W tym przypadku należy całą procedurę rozpocząć od początku.

4.9. PRZYWRÓCENIE USTAWIENÍ FABRYCZNYCH

Ustawienia fabryczne wprowadzane są w momencie przygotowania instrumentu do dostawy. Przywrócenie ustawień fabrycznych zastępuje wszystkie do tej pory wprowadzone konfiguracje i zapisy w pamięci, które nadpisywane są przy użyciu wartości wprowadzonych przez producenta.

Należy nacisnąć [SOUND STYLE] + [MAN.I OCT.UP] + [MAN.II OCT.DOWN] przy włączeniu instrumentu, aby przywrócić ustawienia fabryczne. Wszystkie diody LED włączą się na ok. 3 sekundy a następnie instrument muzyczny przejmie pierwotnie ustawione parametry.

NORMY FCC

Informacja dodatkowa- To urządzenie zostało skontrolowane i odpowiada klasie B Digital Device.-Part15 i zawartym tam normom. Normy te zapewniają ochronę przed awariami w przypadku instalacji domowych
Urządzenie może powodować zakłócenia w odbiorze fal radiowych Jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie użytkowane zgodnie z zaleceniami może spowodować zakłócenia w przypadku audycji radiowych. Nie ma żadnej gwarancji, że nie wystąpią żadne zakłócenia Jeśli urządzenie zakłóca pracę radia lub telewizora możliwe jest podjęcie następujących działań po stwierdzeniu tego faktu w przypadku kilkukrotnego włączenia i wyłączenia:

Zoptymalizować lub przemieścić antenę odbiorczą.

Zainstalować urządzenie w dużej odległości od anteny.

Nie używać gniazda, do którego podłączona jest antena.

Zwrócić się do sprzedawcy.

Informuje się, że w przypadku wprowadzenia zmian, na które producent nie wyraził zgody nie jest możliwe dalsze użytkowanie instrumentu